

Artfloors
BY ŁĄCCY



KSIĘGA ZNAKU

LOGO

- 01** Znak podstawowy
- 01** Wielkość minimalna
- 02** Konstrukcja logotypu na siatce modułowej
- 03** Pole ochronne
- 03** Pole podstawowe
- 04** Dozwolone wersje logo

KOLORYSTYKA

- 05** Kolorystyka ogólna
- 06** Achromatyczna wersja kolorystyczna
- 07** Monochromatyczna wersja kolorystyczna
- 08** Umieszczanie logo na jednolitym tle
- 09** Umieszczanie logo na skomplikowanym tle

LOGO

ZNAK PODSTAWOWY

Logo marki ARTFLOORS powinno być stosowane zawsze w oparciu o zaprojektowane standardy. Może być używane na dowolnych nośnikach, w dowolnym rozmiarze, jednak nie mniejszym niż określona wielkość minimalna. Konieczne przy tym jest zachowanie oryginalnych proporcji, kolorystyki oraz układu.



Artfloors
BY ŁĄCCY

WIELKOŚĆ MINIMALNA

Wielkość minimalna określa rozmiar, poniżej którego elementy logo takie jak sygnet, logotyp oraz opcjonalny tagline stają się nieczytelne. Dla określenia tego rozmiaru użyto długość podstawy logotypu. W przypadku stosowania podstawowej wersji logo określono wielkość minimalną wynoszącą 20 mm. Poniżej tej wielkości elementy logo ARTFLOORS stają się nieczytelne.



LOGO

KONSTRUKCJA LOGO NA SIATCE MODUŁOWEJ

Konstrukcja symbolu na siatce modułowej pozwala na skalowanie logo do dowolnego formatu z zachowaniem określonych proporcji. Przydatne jest to zwłaszcza podczas tworzenia grafiki wielkoformatowej. Wielkość modułu podstawowego określa kwadrat o boku długości odpowiadającej połowie wysokości litery „o” w napisie Artfoors tworzącym logo.



LOGO

POLE OCHRONNE

Pole ochronne to pusty obszar wokół logo, w obrębie którego nie może znaleźć się żadna obca forma graficzna bądź tekstowa. Minimalny rozmiar wolnej przestrzeni wokół logo ARTFLOORS odpowiada zawsze wysokości litery „o” w napisie Artfloors tworzącym logo.



POLE PODSTAWOWE

Pole podstawowe to minimalny obszar w obrębie pola zamkniętego (kaseton, banner, oznakowanie), w którym powinno umieszczać się logo. Minimalny rozmiar wolnej przestrzeni wokół logo ARTFLOORS odpowiada zawsze 1/2 litery „o” w napisie Artfloors tworzącym logo.



LOGO

DOSTĘPNE WERSJE LOGA

Wersja podstawowa składa się z napisu ARTFLOORS BY ŁĄCCY (1). Możliwa jest również wersja bez dopisku „by łączy” (2).

Dozwolone układy i wersje loga:

1

Artfloors
BY ŁĄCCY

2

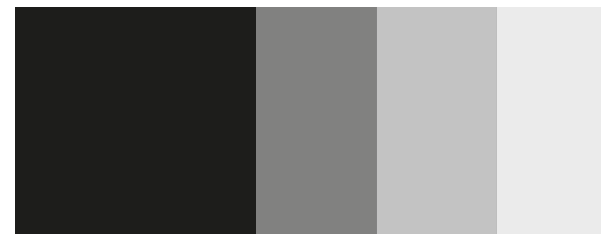
Artfloors

KOLORYSTYKA

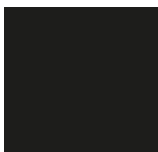
KOLORYSTYKA OGÓLNA

Za podstawę kolorystyczną identyfikacji przyjęto barwę czarną. Kolor dodatkowy to „black olive”. Poniżej znajduje się sześć podstawowych systemów określania koloru bazowego.

PANTONE: Black C
CMYK: C=0, M=0, Y=0, K=100
RGB: R=29, G=29, B=27
HTML: #1d1d1d



KOLORY PODSTAWOWE



#1d1d1b

KOLORY DODATKOWE



#b6806d #541929 #eae8e1

PALETY KOLORÓW

PANTONE – system kolorów specjalnych, opartych na pigmentach

CMYK – system kolorów stosowany w druku offsetowym

RAL – Kolory farb do metalu, samochodowych lakierów w aerozolu, samoprzylepnych folii PCV, w tym także farb mieszanych komputerowo, niezależnie od ich producentów

ORACAL – kolory folii PCV

RGB i HTML – systemy kolorów stosowanych w materiałach cyfrowych

KOLORYSTYKA

ACHROMATYCZNA WERSJA KOLORYSTYCZNA

Poniższe warianty kolorystyczne mają zastosowanie wszędzie tam, gdzie użycie wersji logo w pełnej opcji kolorystycznej jest niemożliwe ze względów technologicznych (grawerunek, tłoczenie, fax itp.).

Artfloors
BY ŁĄCCY

Artfloors
BY ŁĄCCY

KOLORYSTYKA

MONOCHROMATYCZNA WERSJA KOLORYSTYCZNA

Poniższe warianty kolorystyczne mają zastosowanie wszędzie tam, gdzie użycie wersji logo w pełnej opcji kolorystycznej jest niemożliwe ze względów technologicznych, jednak istnieje możliwość wyboru koloru innego niż czarny.



Artfloors
BY ŁĄCCY



Artfloors
BY ŁĄCCY

KOLORYSTYKA

UMIESZCZANIE LOGO NA JEDNOLITYM TLE

W sytuacji gdy logo umieszczone zostaje na tle innym niż biały oraz o intensywności koloru większej niż 20% koloru logo, dopuszczalna są następujące kombinacje kolorystyczne:



KOLORYSTYKA

UMIESZCZANIE LOGO NA SKOMPLIKOWANYM TLE

W przypadku stosowania logo na tle ilustracji o dużym zróżnicowaniu kolorystycznym, zalecane jest użycie jednolitej tinty lub apli jako podbicie pod logo:



lowly