

**MOON  
WOOD**  
BY ŁĄCCY



**KSIĘGA ZNAKU**

## LOGO

---

- 01** Znak podstawowy
- 01** Wielkość minimalna
- 02** Konstrukcja logotypu na siatce modułowej
- 03** Pole ochronne
- 03** Pole podstawowe
- 04** Dozwolone wersje logo

## KOLORYSTYKA

---

- 05** Kolorystyka ogólna
- 06** Achromatyczna wersja kolorystyczna
- 07** Monochromatyczna wersja kolorystyczna
- 08** Umieszczanie logo na jednolitym tle
- 09** Umieszczanie logo na skomplikowanym tle

# LOGO

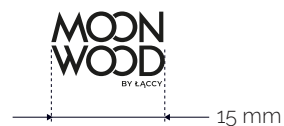
## ZNAK PODSTAWOWY

Logo marki MOONWOOD powinno być stosowane zawsze w oparciu o zaprojektowane standardy. Może być używane na dowolnych nośnikach, w dowolnym rozmiarze, jednak nie mniejszym niż określona wielkość minimalna. Konieczne przy tym jest zachowanie oryginalnych proporcji, kolorystyki oraz układu.



## WIELKOŚĆ MINIMALNA

Wielkość minimalna określa rozmiar, poniżej którego elementy logo takie jak sygnet, logotyp oraz opcjonalny tagline stają się nieczytelne. Dla określenia tego rozmiaru użyto długość podstawy logotypu. W przypadku stosowania podstawowej wersji logo określono wielkość minimalną wynoszącą 15 mm. Poniżej tej wielkości elementy logo MOONWOOD stają się nieczytelne.



# LOGO

## KONSTRUKCJA LOGO NA SIATCE MODUŁOWEJ

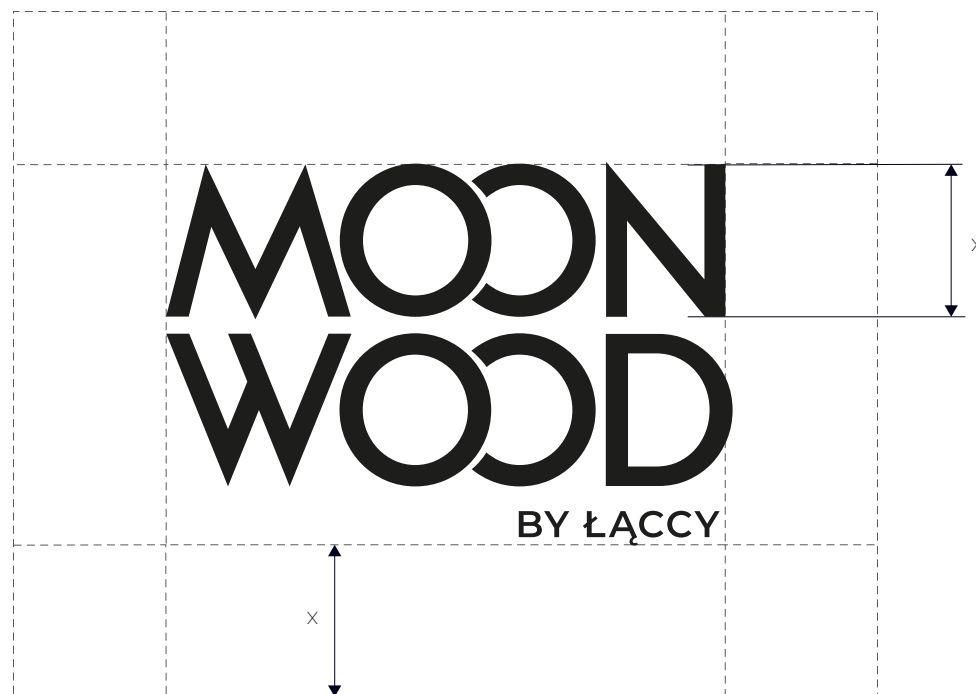
Konstrukcja symbolu na siatce modułowej pozwala na skalowanie logo do dowolnego formatu z zachowaniem określonych proporcji. Przydatne jest to zwłaszcza podczas tworzenia grafiki wielkoformatowej. Wielkość modułu podstawowego określa kwadrat o boku długości odpowiadającej połowie wysokości liter w napisie MOONWOOD tworzącym logo.



# LOGO

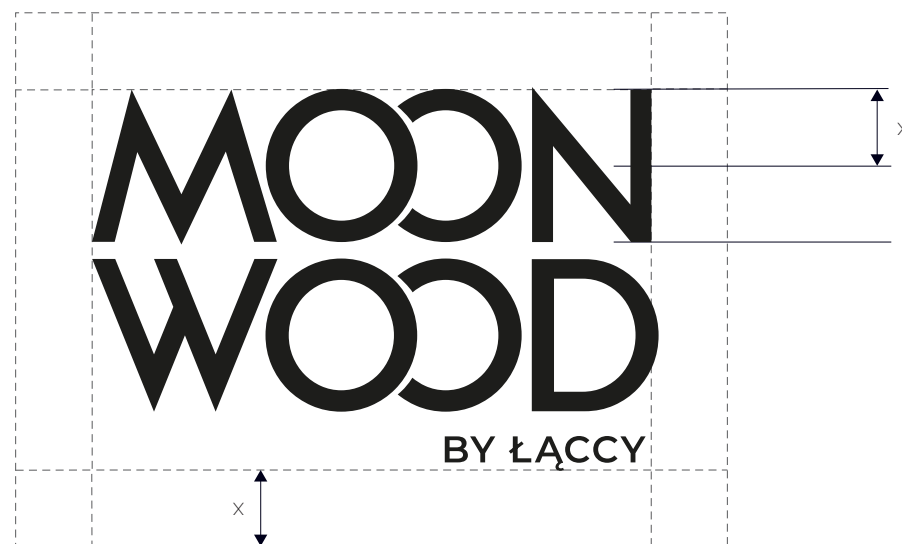
## POLE OCHRONNE

Pole ochronne to pusty obszar wokół logo, w obrębie którego nie może znaleźć się żadna obca forma graficzna bądź tekstowa. Minimalny rozmiar wolnej przestrzeni wokół logo MOONWOOD odpowiadają zawsze wysokości liter w napisie tworzących logo.



## POLE PODSTAWOWE

Pole podstawowe to minimalny obszar w obrębie pola zamkniętego (kaseton, banner, oznakowanie), w którym powinno umieszczać się logo. Minimalny rozmiar wolnej przestrzeni wokół logo MOONWOOD odpowiadają zawsze 1/2 wysokości liter tworzących logo.



# LOGO

## DOSTĘPNE WERSJE LOGA

Wersja podstawowa składa się z napisu MOONWOOD BY ŁĄCCY (1). Możliwa jest również wersja bez dopisku „by łączy” (2).

Dozwolone układy i wersje loga:

1



2



# KOLORYSTYKA

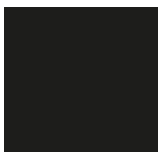
## KOLORYSTYKA OGÓLNA

Za podstawę kolorystyczną identyfikacji przyjęto barwę czarną. Kolory dodatkowe mogą być wykorzystane w razie potrzeby. Poniżej znajduje się sześć podstawowych systemów określania koloru bazowego.

PANTONE: Black C  
CMYK: C=0, M=0, Y=0, K=100  
RGB: R=29, G=29, B=27  
HTML: #1d1d1d



## KOLORY PODSTAWOWE



#1d1d1b

## KOLORY DODATKOWE



#636951

#bf8a60

#e6e3dc

## PALETY KOLORÓW

**PANTONE** – system kolorów specjalnych, opartych na pigmentach

**CMYK** – system kolorów stosowany w druku offsetowym

**RAL** – Kolory farb do metalu, samochodowych lakierów w aerozolu, samoprzylepnych folii PCV, w tym także farb mieszanych komputerowo, niezależnie od ich producentów

**ORACAL** – kolory folii PCV

**RGB i HTML** – systemy kolorów stosowanych w materiałach cyfrowych

# KOLORYSTYKA

## **ACHROMATYCZNA WERSJA KOLORYSTYCZNA**

Poniższe warianty kolorystyczne mają zastosowanie wszędzie tam, gdzie użycie wersji logo w pełnej opcji kolorystycznej jest niemożliwe ze względów technologicznych (grawerunek, tłoczenie, fax itp.).



MOON  
WOOD  
BY ŁĄCCY





# KOLORYSTYKA

## **MONOCHROMATYCZNA WERSJA KOLORYSTYCZNA**

Poniższe warianty kolorystyczne mają zastosowanie wszędzie tam, gdzie użycie wersji logo w pełnej opcji kolorystycznej jest niemożliwe ze względów technologicznych, jednak istnieje możliwość wyboru koloru innego niż czarny.



MOON  
WOOD  
BY ŁĄCCY



MOON  
WOOD  
BY ŁĄCCY

# KOLORYSTYKA

## UMIESZCZANIE LOGO NA JEDNOLITYM TLE

W sytuacji gdy logo umieszczone zostaje na tle innym niż biały oraz o intensywności koloru większej niż 20% koloru logo, dopuszczalna są następujące kombinacje kolorystyczne:



# KOLORYSTYKA

## UMIESZCZANIE LOGO NA SKOMPLIKOWANYM TLE

W przypadku stosowania logo na tle ilustracji o dużym zróżnicowaniu kolorystycznym, zalecane jest użycie jednolitej tinty lub apli jako podbicie pod logo:



lowly